

SZKOŁA FILMOWA im. K. KIEŚŁOWSKIEGO

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia stacjonarne pierwszego stopnia

Rozmowa kwalifikacyjna: wiedza o filmie i mediach oraz sprawdzian predyspozycji do sprawowania funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji.

Kandydaci muszą posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości.

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia stacjonarne drugiego stopnia

O przyjęcie na studia mogą się ubiegać absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, a także kierunków ekonomicznych albo prawa, socjologii, kulturoznawstwa, dziennikarstwa i komunikacji społecznej.

Przyjęcia na studia do granicy limitu odbywać się będą na podstawie **rozmowy kwalifikacyjnej** weryfikującej wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych (politycznych, prawnych, ekonomicznych) oraz o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury oraz weryfikującej predyspozycje do sprawowania funkcji kierownika produkcji w filmie i telewizji. Wiedza o funkcjonowaniu branży audiowizualnej, o pracy producenta i dystrybutora oraz wiedza na temat platform streamingowych.

Osoby zakwalifikowane, których program ukończonych studiów znacznie odbiega od programu na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, mogą być zobowiązane do zaliczenia różnic programowych.

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia niestacjonarne pierwszego stopnia

Rekrutacja odbywa się na podstawie kolejności złożonych przez kandydata wymaganych dokumentów (po uprzedniej rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów).

Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej studia niestacjonarne drugiego stopnia

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, a także kierunków ekonomicznych albo prawa, socjologii, kulturoznawstwa, dziennikarstwa i komunikacji społecznej.

Rekrutacja odbywa się na podstawie kolejności złożonych przez kandydata wymaganych dokumentów (po uprzedniej rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów).

Osoby zakwalifikowane, których program ukończonych studiów znacznie odbiega od programu na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, mogą być zobowiązane do zaliczenia różnic programowych.

Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia stacjonarne studia jednolite magisterskie

Warunkiem przystąpienia do I etapu jest złożenie:

Obowiązkowo minimum 10 fotogramów (odbitek na papierze fotograficznym o wymiarach min. 18x24 cm).

Etap I

- Przegląd i ocena teczek z pracami własnymi.

Etap II

- Egzamin praktyczny: studium fotograficzne;
- Egzamin pisemny: Analiza obrazu filmowego.

Etap III

- Egzamin praktyczny: Realizacja zadania inscenizacyjnego;
- Egzamin ustny: Rozmowa kwalifikacyjna w zakresie wiedzy o sztuce filmowej i fotografii.

Ocena niedostateczna uzyskana z jakiegokolwiek egzaminu w każdym etapie decyduje o negatywnym wyniku postępowania kwalifikacyjnego.

Kandydaci muszą posiadać zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości.

Reżyseria studia stacjonarne pierwszego stopnia

Etap I

- Złożenieteczki z pracami własnymi:
 1. Student ma do wyboru:
 - Treatment filmu fabularnego nie dłuższy niż 3 strony + jedna scena dialogowa (dotycząca tego projektu) również nie dłuższa niż 3 strony. Ma być to oryginalny projekt (nie adaptacja), akcja ma rozgrywać się współcześnie
lub
 - Scenariusz filmu fabularnego (max. 30 min i 25 stron).
 2. Treatment filmu dokumentalnego.
 3. Projekt filmu dokumentalnego na dowolny temat, nie dłuższy niż 1 strona.
 4. Film (max. 1 min) prezentujący sylwetkę kandydata, z uzasadnieniem dlaczego zamierza studiować reżyserię w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego w Katowicach. Autoprezentacja będzie oceniana w każdym aspekcie (pomysł, forma oraz treść).
 5. Seria 10 fotografii, które będą opisywać to jak kandydat widzi otaczający go świat.
 6. Seria od 5 do 10 zdjęć pod konkretnym tytułem.
 7. Inne dowolne prace własne (film – max. 10 min., literatura, sztuki plastyczne).

Warunki techniczne przesłanych plików do systemu IRK.

Prace literackie (pliki tekstowe): TYLKO I WYŁĄCZNIE! format PDF, wielkość stron ustawiona na format A4. Formaty inne niż PDF nie będą przyjmowane!

Prace fotograficzne (pliki graficzne): TYLKO I WYŁĄCZNIE! format JPG.

Rozdzielczość pracy: FORMAT POZIOMY - maksymalnie 2000 pikseli na szerokość (wysokość uzależniona od proporcji fotografii); FORMAT PIONOWY – maksymalnie 1500 pikseli na wysokość (szerokość uzależniona od proporcji).

Formaty inne niż JPG nie będą przyjmowane!

Prace filmowe (pliki wideo):

- Linki do filmów umieszczonych na serwisach streamingowych (Youtube, Vimeo, itp.) zapisane w dokumencie typu PDF lub TXT (wraz z danymi dostępowymi do filmów typu hasło / użytkownik)

lub

- Pliki wideo MP4 lub MOV z kodekiem H.264 w rozdzielczości 1920x1080 pikseli lub 1280x720 pikseli (parametry - kodek H.264, bitrate maksymalny 10mbps, dźwięk Stereo AAC).

Pojedynczy przesłany plik wideo nie może być większy niż 900MB – łączna ilość przesłanych dodatkowych plików nie może przekroczyć pojemności 2GB (2048MB).

• Egzamin ustny: Obrona prac własnych (teczka) oraz rozmowa związana z kontekstem i świadomością sztuki filmowej.

Po zakończeniu etapu pierwszego Komisja Egzaminacyjna ogłosi wyniki i podejmie decyzję o zakwalifikowaniu się kandydatów do drugiego etapu egzaminów wstępnych.

Etap II

- Egzamin praktyczny: zadanie plastyczne – inscenizacyjne.
- Egzamin pisemny: zadanie analityczno – scenariopisarskie.

Po zakończeniu etapu drugiego Komisja Egzaminacyjna ogłosi wyniki i podejmie decyzję o zakwalifikowaniu się kandydatów do trzeciego etapu egzaminów wstępnych.

Etap III

- Zadanie dokumentalne – fotoreportaż w plenerze. (o godzinie 15:00 wszyscy kandydaci muszą wrócić do budynku Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego z wykonanym zadaniem. Godzina ta jest nieprzekraczalna).
- Zadanie inscenizacyjne w studio filmowym.
- Rozmowa kwalifikacyjna. Obrona zadania dokumentalnego i inscenizacji.

W etapie pierwszym:

Obrona prac własnych (teczka) oraz rozmowa kwalifikacyjna: max. 75 pkt.

Do drugiego etapu przechodzą osoby, które uzyskały minimum 38 punktów.

W etapie drugim:

Zadanie analityczno – scenariopisarskie: max. 25 pkt.

Zadanie plastyczne – inscenizacyjne: max. 15 pkt.

Do etapu trzeciego przechodzi 18 osób z największą liczbą punktów, przy czym punkty z pierwszego i drugiego etapu są sumowane.

W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez więcej niż 18 kandydatów do etapu trzeciego przechodzą wszyscy z tym samym wynikiem.

W etapie trzecim:

Zadanie dokumentalne – fotoreportaż: max. 25 pkt.

Zadanie inscenizacyjne: max. 25 pkt.

Rozmowa kwalifikacyjna. Obrona zadania dokumentalnego i inscenizacji: max. 50 pkt.

Reżyseria

studia stacjonarne drugiego stopnia

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia, studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich na kierunkach przyporządkowanych do dziedziny sztuki.

Kwalifikacja odbywa się na podstawie — rozmowy kwalifikacyjnej i sprawdzianu uzdolnień artystycznych przeprowadzanego w oparciu o przedstawione przez kandydata autorskie prace audiowizualne — film fabularny lub dokumentalny zrealizowany w trakcie studiów.

Creative Management in New Media

Zarządzanie kreatywne w nowych mediach

studia stacjonarne drugiego stopnia w języku angielskim

O przyjęcie na studia mogą się ubiegać absolwenci studiów wyższych (licencjackich i magisterskich) kierunków w ramach jednej z dyscyplin: *sztuk filmowych i teatralnych, sztuk muzycznych, sztuk plastycznych lub pokrewnych, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk socjologicznych, nauk humanistycznych i nauk prawnych*.

Warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest złożenie portfolio zawierającego informacje o:

- ukończenia pierwszego lub drugiego stopnia studiów na kierunku w ramach jednej z dyscyplin: sztuk filmowych i teatralnych, nauk o komunikacji społecznej i mediach, nauk o zarządzaniu i jakości, nauk prawnych, nauk socjologicznych, psychologii, sztuk muzycznych, sztuk plastycznych lub pokrewnych;
- działalności związanej z wykonywaniem zadań kreatywnych w przemyśle audiowizualnym.

Przyjęcia na studia do granicy limitu odbywać się będą na podstawie złożonego **portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej w języku angielskim** weryfikującej wiedzę o współczesnym przemyśle kreatywnym, instytucjach kultury, specyfice sektora audiowizualnego, a także o polskiej i światowej kinematografii oraz weryfikującej predyspozycje do pracy w przemyśle audiowizualnym.

Kandydaci-cudzoziemcy aplikujący na podstawie dyplomów wydanych poza państwami członkowskimi UE, OECD, EFTA, EOG lub w krajach nieobjętych umowami międzynarodowymi lub dyplomów nieuznanych w Polsce w drodze postępowania nostryfikacyjnego, muszą dodatkowo przedstawić dokument zgodny z obowiązującymi regulacjami prawnymi, poświadczający znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2.